

# 甄。藏：台灣の大美不言

台灣的青、台灣的紅、台灣的金，屬於台灣的「大美不言」。

『甄。藏』台灣的大美不言，以回到台灣藝術家眼裡的台灣為出發，精心甄選十多幅來自收藏家私人委託的台灣前輩藝術家李石樵、賴傳鑑、李元亨、呂義濱、詹金水及楊欽選六位藝術家眼裡的台灣風景，搭配台灣人喜愛的翠玉、鍍金及小珍珠等古董珠寶，呈現專屬於台灣人蘊藏著的時代記憶與質樸濃郁的「大美不言」印記。

台灣的「大美不言」，是一種不需要言語潤飾，來自自然、文化與情感，曖曖內含光的美，它以最直接、最真實的方式在台灣生活的每個角落呈現出來。二十世紀末期，台灣前輩畫家對於鄉土的關懷，透過每位畫家眼中的「台灣色」，反映出台灣的自然環境、人文風情和社會生活獨有的色彩：例如，**台灣的青**：台灣豐富的自然景觀，從山脈到海岸，這些都為畫家提供了大量的色彩靈感，尤其是亞熱帶植物的翠綠，以及山脈中的深藍、深綠色，常常成為畫作中的主要元素；**台灣的紅**，台灣的海岸線在日出日落時，呈現的橙色、紅色、紫色等色調，也常出現在眾多畫家的作品中，呈現出一種獨有的浪漫氛圍；台灣的傳統建築，在赭紅色的磚瓦與灰白的抹灰之中，相互交映出一種屬於台灣的質樸色彩。**台灣的金**，金黃的稻穗是台灣豐收的顏色，在傳統宮廟文化中最能顯現台灣對於金色的崇拜，不論是神像，還是神明身上的神冠、金牌，到廟宇中雕梁畫棟的金漆、金箔，也反映出台灣人對於金飾的熱愛。

## 台灣の飾與繪

在台灣百年歷史的流轉中，珠寶與金飾不僅見證了工藝技術的演進與社會文化變遷，也映照著人們對美好的嚮往與追求。從清末、日治時期，到二十世紀中葉福州匠人大量來台，打金街、打銀街樓屋中金屬敲擊的聲響綿延不絕，嫁娶時佩戴的鍍金髮簪與步搖、節慶壽誕贈送的金戒、祖母留下的珍珠耳環與翡翠墜子、象徵庇佑的佛牌……雖不若皇家珍寶奢華稀世，這些民間傳承的珠寶卻緊密扣合庶民生活脈動，寄託著情感、祈願與記憶的重量。在生命的重要節點熠熠生輝，亦於日常流轉中細水長流地陪伴。無論是傳統中式繁複、寓意深遠的造型，或是引入現代工藝與西式教育後逐漸轉化而成的簡約設計與線條比例之美，都體現了彼時普羅大眾的審美品味，以及島嶼長久以來兼容並蓄、揉合多元風貌與在地文化的特質。這些作品所凝聚的工藝精神與人文溫度，使其成為庶民生活中的瑰寶，更是時代氣韻的結晶。

「甄。藏」展覽所呈現的，正是這份細膩而悠遠的融合與傳承，而飾與繪的交錯，雖形制有別，卻皆承載了一代人對時代的觀察與對美的體會。李石樵、賴傳鑑、楊欽選

等台灣前輩畫家筆下的風土街景與靜物，層層堆疊的色彩與質樸生動的筆觸，亦如珠寶細工般捕捉生活與文化的肌理。也願那些曾作為生命儀式見證的金玉珠寶，能逐漸以更自在、更貼近當下的姿態回到我們的日常。當我們重新拾起這些記憶，不僅是為了追溯，而是以今日的手勢觸碰傳統的肌理。同樣地，過往畫布上的風土與人情，也在當代觀者的凝視中被重新解讀。無論是珠寶的佩戴或畫作的觀看，皆是一種重新對話的行動——與文化、與時間、與自身的生命經驗。

在「大美不言」的靜默底蘊中，我們尋找「另言大美」的可能，讓佩戴與凝視成為延續與再創的方式。傳統與創新不再對立，而是彼此交融，在指間、耳畔、筆觸與視線中低語，一如我們對於美與情感的記憶，從未真正遠離。這不僅是一場關於物件與圖像的展覽，更是一個關於連結與感知的柔性提問：在這些閃耀著歲月光輝的珠寶與畫作之中，我們是否也看見了，屬於自己的時代印記？

甄。藏：台灣の大美不言

展覽時間：2025.4.18~5.10

展出地點：台中市西區建國路65巷5號 甄叔迦珠寶家

策展協作：百棋藝術

收藏講堂：2025.4.25 2:30-3:30pm 《紙質作品與文物之劣化與展示保存》

講者：正修科技大學文物修護中心 西方紙質修復組鄭世強組長



## 李石樵

1908 - 1995

李石樵，1908年生於台北新莊，卒於1995年。1924年進入台北師範學校，同時參加石川欽一郎的寫生畫會。1929年負笈日本，與陳植棋、李梅樹同住一起，且在「川端畫學校」、「本鄉洋畫研究所」及「同舟社」鑽研素描。1934年並與陳澄波、廖繼春、楊三郎等人成立「台陽美術協會」，推廣台灣早期美術活動。從1929年起至1950年左右，李石樵的作品題材大都以台灣本土的人物與風景為主，代表性作品如《市場口》、《田家樂》、《建設》等更反映當時社會現狀風貌。早期作品以精確的素描功力、冷靜理性的構圖表現寫實的風格，1950年代以後，受到塞尚、畢卡索、畢費等人的影響，作品強調造型簡化及明暗的對比，晚年又回歸於寫實，追求色彩的純粹性，畫風多變豐富。



李石樵  
百合花與霧峰風景  
油彩、木板（雙面畫）  
50 x 60.5cm  
1958

NT\$2,080,000 (含框、未稅)

作品來源：  
羅芙奧2014秋拍#269  
東之畫廊



## 賴傳鑑

1926 - 2016

1926年出生自桃園中壢，1943年赴日於武藏野美術學校 (Musashino Art University) 研習，回臺後鑽研畫藝理論，除了創作也出版許多藝術相關書籍，其《天才之悲劇》、《巨匠之足跡》兩書，為台灣介紹西洋藝術史，對60年代的美術青年影響深遠。

一生的繪畫風格多變，以寫實主義起家，早期喜愛強烈的色調展現，二戰之後感受到西方繪畫思潮的沖擊，轉向印象主義，50年代後期逐漸加入立體派分割畫面，漸漸走向半抽象與抽象表現，後期的色彩偏重溫馨甜美的風格。



賴傳鑑

花

油彩、畫布

33x24cm

1980

\$80,000 (含框、未稅)



賴傳鑑

南坎

油彩、畫布

45.5x53cm

1992

\$160,000 (含框、未稅)



## 李元亨

1936 - 2020

出生於彰化鹿港，1955年進入「臺灣省立師範大學藝術系」（今「國立臺灣師範大學美術系」），接受廖繼春（1902-1976）、李石樵（1908-1955）、馬白水（1909-2003）、林玉山（1907-2004）、陳慧坤（1907-2011）等良師指導，奠定深厚且扎實的創作基礎。1960年曾參與「五月畫會」第四屆的展覽，作品風格追求物象寫實，講究畫面結構、色彩與情調，曾多次榮獲省展、省公教展等名次獎項。1966年李元亨結束在臺北國軍文藝活動中心的個展後遠赴法國深北，進入巴黎高等美術學院專攻雕塑與浮雕，積極吸取西方繪畫與雕刻的技巧融入個人風格，表現以具象創作為主，追求一種閒適、優雅、柔順的風情。李元亨旅居法國四十餘年，繪畫與雕塑均有精彩傑出的表現。



李元亨  
蘭花  
水彩  
28x52.5cm

\$180,000 (含框、未稅、含修復)

作品來源：  
藝術家

\* 作品蟲蛀，需修復

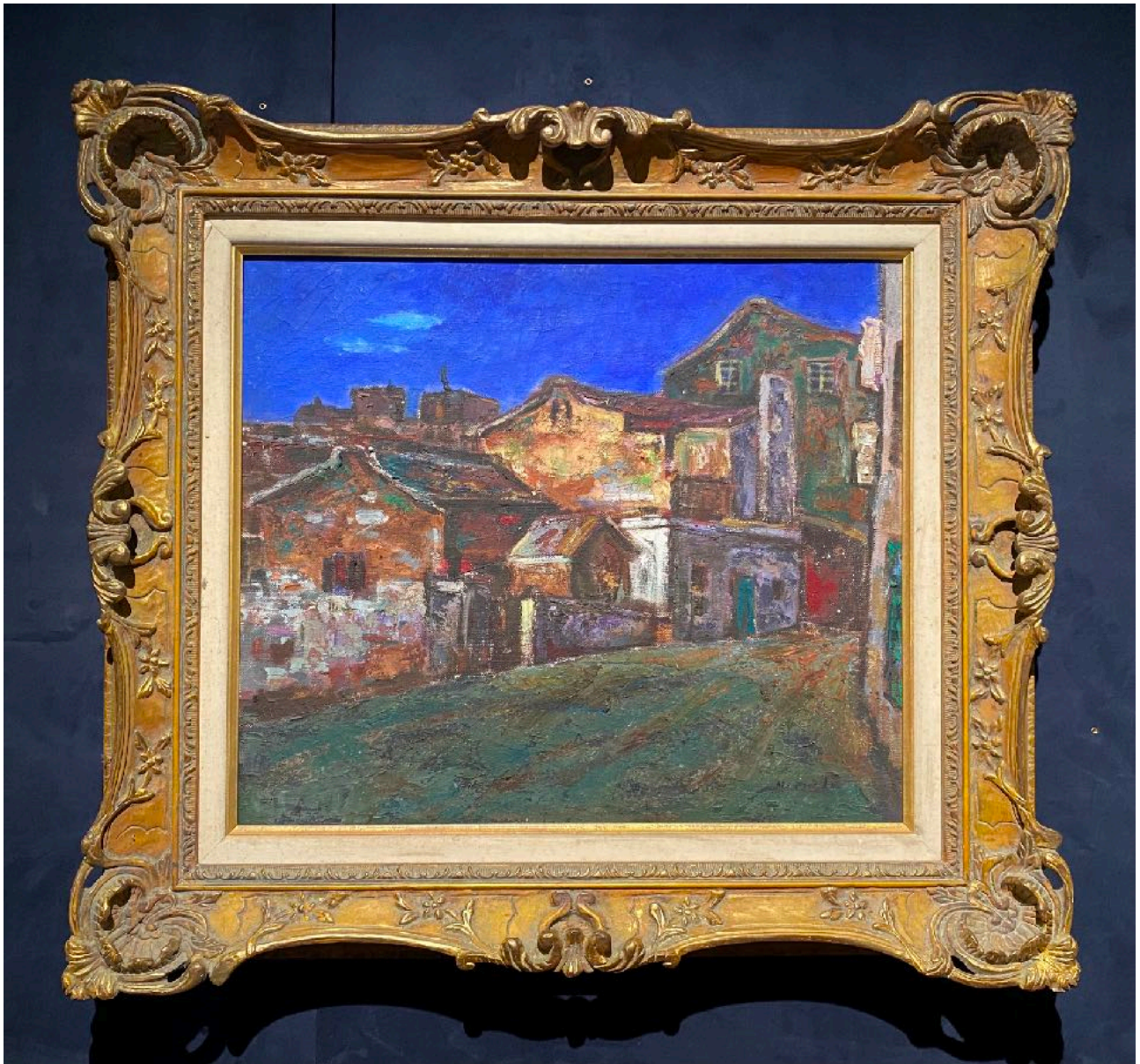


## 呂義濱

1934

臺北市人，1954年北師美術科畢，師承李石樵、張萬傳，國內外個展多次，曾任台陽美術學會理事，現為中華民國油畫協會、星期日畫會、北北美術會會員，作品厚重有力。

呂義濱以紮實的油畫技巧，對「藝術」的堅持，認真揮灑創作。畫不好，從不休息。他的畫作有著臺灣傳統畫家穩紮穩打的技巧，以感情賦予每件畫作新生命，用色的大膽創新，讓畫作栩栩如生。呂義濱創作時遊遍世界各地，對寫生藝術堅持，一步一腳印紀錄許多早期臺灣人的回憶。呂義濱畫作當中的臺灣風景，如今都已消失。



呂義濱  
油彩、畫布  
45.5x53cm

\$150,000 (含框、未稅)



呂義濱  
基隆山  
油彩、畫布  
45.5x53cm  
1990

\$150,000 (含框、未稅)



## 詹金水

1953

1953年生於苗栗縣卓蘭鎮，國立藝專美術系西畫組畢業。因家境關係，國小畢業後即到台北發展，出於對繪畫的熱愛，便選擇了從事電影畫板的工作。在半工半讀下，他不僅完成了專業美術學科，還成為西洋複製畫畫家助理，這為他打下了深厚紮實的西畫技巧基礎。國立藝專畢業的詹金水在北上台北後，仍不忘客家原鄉之美與人文風土，他的畫作揉和了東方人文傳統和對大自然的省思，其作品曾獲全國油畫展金牌獎。

1989年獲邀參加法國巴黎藝術學院交流展，旅行歐洲十國、參觀五十餘所美術館，這次的深度之旅，讓他體會到從自身文化深耕，才是藝術家創作的養分，樹立了自己獨樹一幟的風格，也穩健成熟了他的抽象山水的創作內涵。他的創作簡潔明麗、下筆大方，構圖佈局著重氣勢經營而不拘細節，給人氣勢磅礴又新穎的驚喜。觀詹金水的「自然之美」，意味著這裡出現的有限之生命，正連結著某種自然主義的觀點。



詹金水  
石碇溪畔  
油彩、畫布  
60.5x72.5cm  
1990

\$180,000 (含框、未稅)

# 楊欽選

1926 - 2016

新竹市人，曾任國小美術教員，民國四十五年榮獲全國教員美展第一特選，曾為日本現代美術協會會員，在藝術之路上默默行走多年。

楊欽選是台灣第一代美術大師李石樵先生的第一位入門弟子，亦是李大師最鍾愛的一位學生。由於經由李大師嚴謹有序的漸進訓練中，對自然觀察及感覺能力的敏銳培養，進而掌握對自然的真實感，所以能用準確、簡潔而輕鬆的色彩與筆觸去塑造他那份道地的鄉土形象：更由於受李大師的「以理性分析色彩」影響，能諳熟發揮原色的性能，且又善於提高色彩的明度和強度，並把暖色和冷色，受光和暗部，都能擇中統一，使畫面具有一種完美且穩定的感覺，所以畫面的色彩具有十分清新的感情和極富色調的表現力。普通的山鄉景物或司空見慣的題材中，都是他尋求著新奇的意境，將週遭的一切仔細品味後，再用最樸實的手法，將那平凡的美表達出來，而那份美却又深深地吸引著你我，因為這是我們共同生活在一起的土地，有著共同地體驗。



楊欽選

淡水眺望

油彩、畫布

38x45.5cm

\$120,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

林家花園

油彩、畫布

38x45.5cm

1973

\$120,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

九份之眺望

油彩、畫布

50x65.5cm

\$180,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

迪化街

油彩、畫布

38x45.5cm

1973

\$120,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

磚窯場

油彩、畫布

38x45.5cm

1973

\$120,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

古厝

油彩、畫布

38x45.5cm

\$120,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



楊欽選

古厝

油彩、畫布

31.5x41cm

\$90,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



陳銘鈞

三峽古道

油彩、畫布

24x33cm

1990

\$30,000 (含框、未稅)

作品來源：

印象畫廊 (附保證書)



百棋藝術



*pocket.art@outlook.com*