



李正雄 (LEE JEONGWOONG)

(above)
High Altitude Breeze
Oil on Canvas(油畫), 2015
72.5 x 116.5 cm (28.5 x 46 in)

Lee Jeongwoong, 韓國藝術家, 1982年出生於首爾, 2008年畢業於成均館大學, 畢業後常於韓國各地展出, 並多次於Shine Artists的倫敦畫廊展出, 現在更有一系列新作於旗艦畫廊Pontone Gallery發表。

對於第一次見到他作品的人來說, 最令人驚艷的, 莫過於其作品風格讓人想起19世紀晚期的英國浪漫主義。他的作品呼應了勞倫斯·阿爾瑪-塔德瑪 (Alma-Tadema)、約翰·威廉·沃特豪斯 (Waterhouse) 以及雷頓男爵 (Lord Leighton) 等浪漫大師的作品。Lee維持著維多利亞式風格的影響, 利用精雕細琢的模式, 表現他極度細微的觀察與微妙的敘事情節。但是, 當我們仔細近看, 並不難發現, 在這承載了多種符號與暗示的外表之下, 藝術家所獨具的韓式風格與個人感性的一面。

其作品細膩的顏色與明暗, 表現出夢境一般的構圖, 充斥著各式各樣的人物, 演繹著獨具意義且神祕的儀式。畫中的人物居住在古典世界的建築空間裡, 但在服裝與外表上, 卻又明顯地充斥著東方的色彩。我們在這發現與模糊不清的境地之中意識到這種矛盾, 讓我們不禁提問: 他們是誰? 他們在做什麼? 這代表了什麼樣的意義?

藝術家在他的作品裡表達了許多他想傳達的訊息, 最主要是來自日本的殖民主義、韓國的快速發展以及對於西方世界(價值)所存在著的矛盾心理, 現代化與傳統之間的議題。在他所描繪的世界裡的居民表現並象徵著這些概念。他從各種文化來源中擷取出他所想要的符號與故事, 像是強納森·史威夫特 (Jonathan Swift) 的格列佛遊記、古典希臘神話、日本與韓國的傳統故事及童話都是他的材料, 甚至有些是來自於電腦遊戲的人物, 而這一切都轉化成他優雅的形式呈現。

Lee Jeongwoong的作品濃烈而複雜的多層意義, 藏匿在他所形塑出來平靜、慵懶與浪漫的景象之中。他以平穩的筆觸、清晰的線條、明亮的空間、地中海式的光線, 誘人省思這些時而暗自洶湧, 發人深省的背後意義與想法。

李正雄 (LEE JEONGWOONG)



The Isle Shade Oil on Canvas (油畫), 2015
53 x 33 cm (21 x 13 in)



A Bundle of Cotton Oil on Panel (油畫), 2015, 91 x 117 cm (36 x 46 in)



Koi Oil on Canvas (油畫), 2015, 116.5 x 72.5 cm (46 x 28.5 in)



The Peak Oil on Canvas (油畫), 2015
21.5 x 33.5 cm (8 x 13 in)



The Crane for Landing Oil on Canvas (油畫), 2015
110 x 120 cm (43 x 47 in)